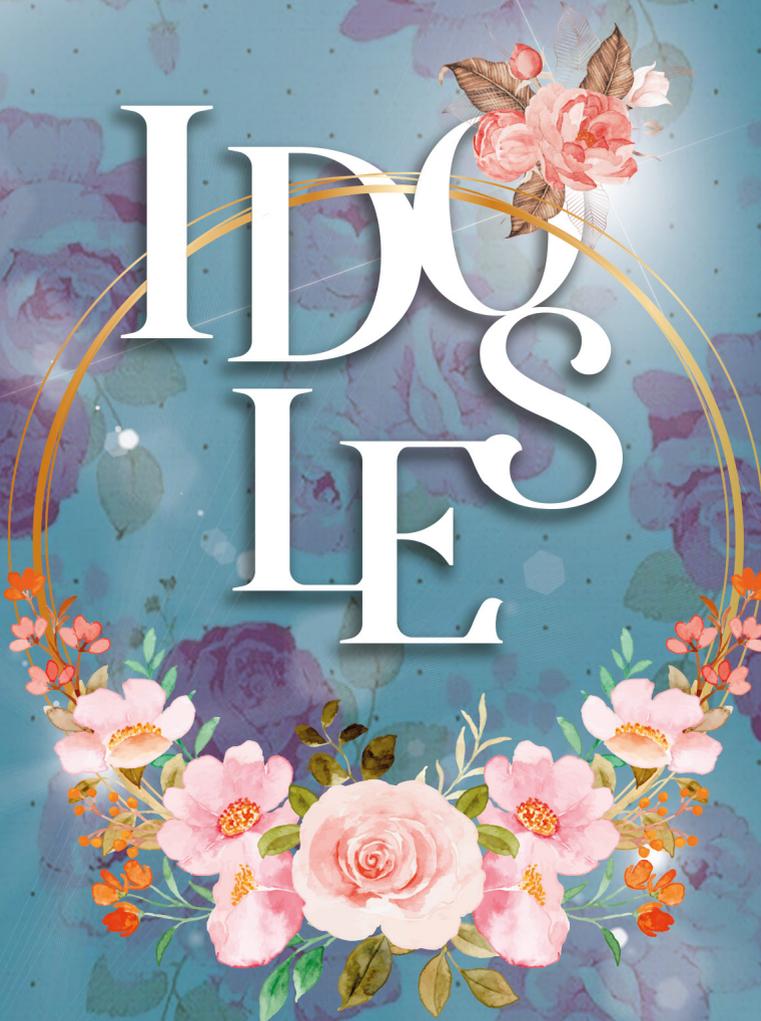


Cie Confidences
Julie Callet

INDIGLES



INTERPRÈTES ET COLLABORATIONS :

Nicolas Diguët - Bruno Maréchal
Léo Delepierre - Hugo Vinit

CRÉATION 2024



SOMMAIRE

1

IDOLES

Note d'intention
Démarche de création

2

CIE CONFIDENCES

Julie Callet - Chorégraphe

3

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Nicolas Diguët - Danseur
Bruno Maréchal - Danseur

4

AUTOUR DU SPECTACLE

5

PARTENAIRES ET CONTACTS

1

IDOLES - Tout terrain

Création 2024

Chorégraphie :

Julie Callet

Interprètes et collaborations :

Nicolas Diguët

Bruno Maréchal

Création musicale :

Léo Delepierre

Hugo Vinit

Vidéaste / photographe :

Paul Callet



Note d'intention

J'aime fréquenter les salles de concert, entrer dans un petit monde où le public porte toute son attention vers la scène, où tout le monde est attentif aux moindres faits et gestes de l'artiste.

Cet espace, la scène, domine la foule tel un autel dans une église.

Je suis fascinée de voir comment nous rentrons dans une même manière de bouger, dans une énergie commune, simplement portés par le charisme de l'artiste et par l'impact qu'exerce sa musique sur nous.



Parfois observatrice et parfois au cœur de la foule, je me régale à partager ce rite collectif, ces instants de communion avec les autres. On devient une tribu éphémère. L'idole nous rassemble le temps d'une soirée, mais que nous laisse-t-elle une fois que les lumières s'éteignent ? Quel impact et quel pouvoir a-t-elle sur nous ? Quelles conséquences cela a-t-il sur nos vies ?

Finalement, quelle place faisons-nous à nos idoles dans notre quotidien ? Quelles croyances et quels choix sont-ils réellement les nôtres ? Sommes-nous manipulés commercialement ? Voulons-nous, souhaitons-nous l'être ?

L'idole, comme représentation d'une divinité, d'une personne qui est l'objet d'une adoration ou star de la chanson, l'idole qui passionne les foules et rassemble autour d'une affection commune...

Réflexion de départ

L'idole, les idoles, voilà le point de départ de cette création.

Mon objectif : mettre en lumière ce qui est tant séduisant chez les idoles, ce qui est si fascinant.

La question de la séduction est un point central à la réflexion que soulève ce spectacle. La séduction utilisée comme moyen de rassemblement, mais également utilisée de manière consciente comme atout commerciale. Comment se mettent en place les tendances, les modes et la manipulation des foules au travers des idoles ? Est-ce vraiment de la manipulation ?

Il est aussi question de l'envie, du désir de chacun d'accepter, d'adhérer à des mouvements et des tendances de manière consciente. Comment nous retrouvons-nous embarqués dans un mode de fonctionnement et un mode de pensée qui ne nous sont pas vraiment propres et qui font partie d'un processus commerciale.

La force de l'Idole est de permettre une porosité entre ce qui nous est intime et le populaire. Un acte de dilution des intimités qui nous fait nous rassembler autour de passions communes. Cela crée chez nous un sentiment d'appartenance à un groupe, à une communauté, à une famille et cette idée est canalisée, maîtrisée autour de l'idole pour maintenir la cohésion.

Un individu peut-il seulement exister à travers une admiration et un amour absolu pour son ou ses idoles, bien que celles-ci soient une image sur un écran, dans la presse, sur une scène et ne partageront jamais réellement son quotidien ? Une idole a-t-elle le pouvoir d'empêcher une personne d'exister par elle-même ?

La puissance de l'idole peut être infinie car l'idole est immortelle, comme nous en avons l'exemple avec ces stars pourtant disparues qui continuent à enflammer le cœur des foules et qui continuent à accompagner notre quotidien. Exercent-elles encore, même après leur mort, une emprise sur la vie de leurs fans ?

Comment font-elles pour entrer dans nos âmes ?



La musique

La musique joue un rôle crucial dans ce processus. Elle nous embarque dans une expérience éphémère qui s'inscrit pourtant dans notre souvenir. La puissance de la musique comme souvenir intime et à la fois comme mémoire collective.

La force de la musique qui nous fait nous sentir vivant, joue aussi sur nos émotions.



Démarche de création

ESPACE

En parallèle de la création du format plateau de *Idoles*, nous allons créer dans des lieux qui nous rassemblent et s'imprégner de la manière dont nous habitons ces espaces pour le format tout terrain du spectacle.

Ces expérimentations et ces réflexions autour des espaces explorés, sont des points d'appui à l'écriture de la pièce pour ce format tout terrain.

Elles seront d'autant plus importantes que les interprètes auront soin de créer et maintenir un lien entre eux et avec le public dans l'espace dit scénique.

L'équipe artistique a donc été en résidence en école notamment. Nous avons observé et questionné les habitudes et cherché à réinventer les organisations spatiales par le mouvement.

L'idée est aussi de remettre perpétuellement en question l'image que l'on se fait de la scène. Nous jouons avec les lieux pour qu'ils puissent se transformer en accueillant les performances des danseurs et du public.

La recherche est aussi d'offrir à chacun cet accès à la scène, en permettant au public d'entrer en jeu dans le temps de spectacle.





(EN)JEUX DANSES

Le point de départ a été de proposer des situations de “jeux à danser” que nous avons exploré en amont avec les danseurs.

Ces situations ont été proposées aux différents publics que nous avons rencontrés les temps de création et notamment aux élèves dans les écoles et nous les avons invités à explorer avec nous.

Au fur et à mesure des ateliers, les enfants se sont mis en mouvement à partir de règles du jeu que nous avons amenées. Puis, dans un esprit de collaboration et afin de stimuler leur créativité, nous les avons invités à inventer eux aussi des “règles du jeu” afin qu’ils puissent à leur tour, inviter d’autres personnes à danser.

Ces mises en jeu dansées ont été un prétexte pour rassembler le maximum de personnes à participer et donc à investir, parfois sans s’en rendre compte, un espace de représentation et une démarche de création.

Ces jeux à danser, qui sont le moteur de création de cette version *Idoles - Tout Terrain*, sont en rapport avec l'espace :

- le corps dans l'espace : investir mon environnement
- l'espace de notre propre corps
- l'individu
- l'espace que je partage avec les autres : le collectif

La création *Idoles - Tout Terrain* est donc un spectacle performatif des interprètes de la compagnie et une grande invitation à danser pour le public.

Les règles du jeu pourront évoluer selon les publics rencontrés et s'adapter aux espaces de représentation.

L'équipe artistique remettra en jeu la forme de représentation pour aller à la rencontre de chacun en essayant de s'appuyer sur les codes et règles de vie d'un lieu et en cherchant aussi à la remettre en jeu.



2 CIE CONFIDENCES

La Compagnie Confidences a été créée sous l'impulsion de Julie Callet.

La recherche de la compagnie se trouve en permanence au croisement de récits personnels et d'une recherche d'universalité.

La recherche est permanente autour de l'humain et de l'expression le temps des créations. C'est aussi par le partage et la rencontre que danseurs, musiciens et chorégraphes, engagent des échanges et réflexions.

Depuis sa création, la Cie Confidences développe aussi une dynamique de transmission, de partage et de formation auprès de différents publics (scolaires, amateurs, professionnels...).



À ce jour, la compagnie a à son répertoire une première création : *Fragments* (création 2017), pièce pour deux danseurs et un musicien.

Fragments offre des instants de vie sous forme de petites scènes, tout en posant la question de la complicité du public au théâtre. Les quotidiens sont revisités au rythme d'un flash manipulateur capturant le point de tension d'une vérité en équilibre.

En entrant dans l'intimité de l'autre, un instant familier peut résonner et faire écho à une expérience universelle. Un concert chorégraphique insolent et décalé, aux rythmes électropop.

Un enchaînement de scènes fragmentées qui se percutent et s'emboîtent.

QCM (création 2021) est un trio de danseurs, accompagnés par un musicien en live. Ensemble, ils explorent les choix possibles avec émotion et humour.

Notre parcours de vie n'est-il que le fruit des réponses à un questionnaire à choix multiples ?



Chorégraphe
/ Julie Callet

Depuis 2008, Julie Callet est directrice artistique et chorégraphe de la Cie Confidences.

Professeur de danse diplômée d'Etat en 2010. Diplômée de 1^{er} cycle du CNSMDP en notation du mouvement Benesh en 2014.

Elle suit la formation AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé) en 2022 à 2024 au Pôle Aliénor à Poitiers. Pendant 10 ans, elle a été à l'initiative du Festival "Rencontres et Partages Chorégraphiques" soutenu par la ville de Voreppe, le Pays Voironnais et le Conseil Départemental de l'Isère.

Cet événement a été créé comme un espace de rencontres, de partages et de dialogue entre chorégraphes et interprètes. Le festival avait comme objectif de soutenir des jeunes artistes et diffuser leurs pièces, créer un réseau et proposer une soirée de spectacle au public.

Depuis 2016, elle chorégraphie également pour les jeunes danseurs de l'Album



Compagnie - Grenoble.
Elle crée en 2017, *Hors Champs* avec la complicité du musicien Erwan Flageul. Puis en 2019 *Partitions* et en 2021 *Page Blanche*, en collaboration avec Hugo Vinit pour la création musicale.

Pour la création 2024, elle s'entoure de deux jeunes rappeurs du collectif La Meute, Luc Brecht et Thomas Tardivel, pour découvrir un nouvel univers musical qui viendrait la surprendre, et donner de nouvelles perspectives à son écriture chorégraphique. En effet, la musique, et plus particulièrement la place des musiciens dans la création chorégraphique, est une réflexion récurrente dans sa démarche.

Elle s'investit aussi dans la création et la formation des amateurs et pré-professionnels en mettant en place le "Groupe Confidences" avec la volonté de partager avec eux l'expérience de la création chorégraphique.

En parallèle, elle intervient en tant que chorégraphe dans divers établissements scolaires et notamment à travers le dispositif départemental Danse

en Isère en partenariat avec Le Pacifique CDCN de Grenoble. Elle intervient également au Lycée Stendhal de Grenoble dans le cadre de l'Option Danse. De 2019 à 2023, Julie a été membre du Collectif Cité Danse qui développe des actions artistiques et pédagogiques sur le territoire grenoblois.



Depuis 2016, elle intervient en tant que chorégraphe dans divers milieux scolaires du département de l'Isère.



3 ÉQUIPE DE CRÉATION

NICOLAS DIGUET

/ **Danseur**

Après une formation de musicien qui marquera son approche artistique, Nicolas Diguët est diplômé en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ainsi qu'en informatique à l'Université Paris VI.

Repéré par l'ADAMI dont il fut l'un des Talents Danse, ses choix artistiques sont guidés par la rencontre tout en gardant également certaines fidélités : avec Christian Bourigault à ses débuts, plus tard avec Kirsten Debrock et notamment avec Jean-Claude Gallotta.

Au Centre Chorégraphique National de Grenoble, ce dernier le convie à participer à sa création autour de Serge Gainsbourg et Alain Bashung, l'Homme à Tête de Chou. Plus tard, c'est encore autour d'oeuvres musicales, l'Histoire du soldat de Stravinsky et l'Amour sorcier de De Falla qu'ils collaborent.



Dans leur collaboration, Jean-Claude Gallotta lui confie son propre rôle dans sa reprise internationale de Daphnis é Chloé. Au CCN de Grenoble, Nicolas assure également un très grand nombre de missions artistiques et pédagogiques sur le territoire tant au niveau amateur qu'à destination des professionnels.

C'est d'ailleurs le goût pour ce territoire qui l'incite à installer la Compagnie Kay, créée avec Ximena Figueroa, à Grenoble. Il y poursuit également son travail de diffusion artistique de territoire comme à travers des créations pour amateurs et de la sensibilisation.

Chorégraphe, pédagogue (titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine), Nicolas Diguët est également toujours danseur-interprète.

Ses rencontres artistiques l'amènent à travailler avec Maud le Pladec (directrice du CCN d'Orléans) Rachid Ouramdane (de nouveau au CCN de Grenoble), Robert Swinston

(au CNDC d'Angers), mais aussi avec le comédien Jacques Gamblin et les chorégraphes Raphaël Cottin, Frederike Hunger et Jérôme Ferron, Gilles Verièpes, Emilio Calcagno, Nicolas Hubert, Faizal Zeghoudi, Mathieu Heyraud, Nicolas Maloufi, Christophe Garcia, Valérie Rivière, Julie Callet...

Dans son désir de partage et de transmission, Nicolas Diguët intervient aussi pour les entraînements réguliers du danseur de structures comme le Ballet Preljocaj, la Compagnie Gallotta, les CCN de Caen, de Grenoble ou le Pacifique-CDCN de Grenoble.



**Nicolas à rejoint la Cie
Confidences en 2020
pour une reprise de rôle
de la création QCM.**



Bruno Maréchal
/ Danseur

Bruno Maréchal est un danseur, interprète, pédagogue et chorégraphe grenoblois.

À l'âge de 5 ans, Bruno découvre la danse. Repéré par Cathy Cambet, il intègre l'Album Cie où il participera à différents spectacles jusqu'à l'âge de 18 ans.

Il poursuit ses études en intégrant la formation professionnelle Coline à Istres dirigée par Bernadette Tripier où il rencontre différents interprètes et chorégraphes.

En 2012, nourri de deux années de formation, il intègre le Centre Chorégraphique National de Grenoble dirigé par Jean-Claude Gallotta.

Il y rencontrera différentes œuvres telles que *Le Sacre Du Printemps*, *Yvan Vaffan*, *My Rock...* À ce jour, il collabore toujours avec le Groupe Emile Dubois de Jean-Claude Gallotta.



Dans son parcours professionnel, Bruno Maréchal rencontre d'autres artistes qui l'ont nourri : Christian Ubl (*Hansel et Gretel*), Yoann Bourgeois (*Fugue Vr*), Nicolas Diguët et Ximena Figueroa (*Ruées...*), Sylvain Groud (*Come a live*), Julie Callet (*QCM*), Raphaël Cottin (*La Chauve-souris*), Benoit Peillon (*Et toute chose retrouvera sa place*).

En 2022, il entreprend un travail de recherche en lien avec le public de la toute petite enfance et crée sa première œuvre chorégraphique : *Un pas plus loin* en coécriture avec la compagnie Kay (Nicolas Diguët et Ximena Figueroa).

Titulaire du Diplôme d'État de professeur en danse contemporaine, Bruno Maréchal met un point d'honneur à dédier une place importante à la pédagogie dans sa carrière professionnelle d'artiste.



**Bruno a déjà collaboré
à plusieurs projets
de la Cie Confidences
depuis 2013.**



4

AUTOUR DU SPECTACLE

La création *Idoles - Tout Terrain* a pour vocation de s'adapter à différents espaces de jeu. L'équipe artistique adapte la proposition à des espaces extérieurs comme intérieurs pour présenter un format de spectacle qui peut être aussi itinérant.

L'objectif est de s'appropriier le lieu d'accueil du spectacle et "transformer" des espaces quotidiens en lieux de représentations par le fait que les danseurs et le public interagissent entre eux et avec l'environnement.

La chorégraphe et les interprètes peuvent proposer et étudier avec chaque partenaire :

- Ateliers de pratique autour des (En)jeux dansés
- Création d'une performance participative avec un public
- Exposition des notices des (En)jeux dansés dans différents lieux,...

Les trois artistes chorégraphiques de la compagnie sont diplômé d'état en danse et ont une expérience d'atelier et interventions auprès des différents publics.



PARTENAIRES ET CONTACTS

Julie Callet - Chorégraphe

contact@cieconfidences.com

06 30 39 30 99

Administration

administration@cieconfidences.com

www.cieconfidences.com

 Cie Confidences

 cie_confidences

Siège social :

810 avenue André Malraux

38340 Voreppe

N° SIRET : 521 763 235 000 20

Licences : PLATESV-R-2020-002253 /

PLATESV-R-2020-002275

Cie Confidences
Julie Callet

Coproduction



ESPACE 600

ESPACE
PAUL
JARGOT

**GRAND
ANGLE**
SCÈNE REGIONALE
FRANCE VOISINAGE

Soutien financier



*Accueil
en résidence*



Le D clic

Prêt de studio



